

Verkaufsstellen der Abendpost.

Nordseite.

H. Harris, 56 Claybourn Av.
John Dobler, 144 Claybourn Ave.
G. C. Patman, 356 Claybourn Ave.
Zaudger Newsstore, 737 Claybourn Ave.
A. M. McComb, 635 N. Clark Str.
E. Helze, 590 1/2 N. Clark Str.
Kaufmanns, 412 Center Str.
Es. Troestensen, 378 E. Division St.
S. E. Nelson, 334 E. Division Str.
Paul Vay, 467 E. Division Str.
W. F. Friedlund, 259 E. Division Str.
C. Zimmer, 586 E. Division Str.
H. Koll, 116 Eugene St., Ecke Franklin.
Viernow, 700 N. Halsted Str.
Fred Weissmayer, 149 Illinois Str.
B. Hoyer, 362 Larabee Str.
O. Weber, 186 Larabee Str.
W. Ernst, 522 Larabee Str.
L. Berger, 577 Larabee Str.
Fran Keller, 316 N. Market Str., Ecke Wendel.
K. Schuster, 155 1/2 E. North Ave.
H. Schimpf, 275 E. North Ave.
Frau Petry, 380 E. North Ave.
Peterson, 415 E. North Ave.
Frau E. Glasser, 233 Sedgwick Str.
Frau Walting, 294 Sedgwick Str.
W. J. Meister, 587 Sedgwick Str.
Miller, 29 Willow Str.
J. Yrachaga, Ecke Willow und Larabee Str.
John Beck, 111 Wells Str.
Sutherland Bros., 149 Wells Str.
L. Stapleton, 193 Wells Str.
J. Buckley, 211 Wells Str.
J. F. Holzapfel, 280 Wells Str.
Frau Walker, 43 Wells Str.
Frau A. Becker, 690 Wells Str.
C. Taubert, 667 Wells Str.
C. Giese, 244 Wells Str.

Nordwestseitig

Henry Brach, 391 N. Ashland Ave.
C. Petersen, 402 N. Highland Ave.
Fred. Uecker 417 N. Ashland Ave.
John Amussen, 476 W. Chicago Ave.
Chas. Stein, 418 W. Chicago Ave.
E. F. Dittmer, 518 W. Division St.
Frau Kray, 290 W. Indiana St.
E. N. P. Nelson, 335 W. Indiana St.
F. C. Brower, 465 W. Indiana St.
Supbus Jensen, 342 Milwaukee Ave.
Marin Ackmann, 342 Milwaukee Ave.
C. J. Hilgers, 549 Milwaukee Ave.
Jakob Kurtz, 321 Milwaukee Ave.
H. Kemper, 1019 Milwaukee Ave.
Nestoren, 1030 Milwaukee Ave.
Fran Miller, 1030 Milwaukee Ave.
Ch. F. Miller, 1154 Milwaukee Ave.
Peter Orlz, 323 Noble St.

üdwestseite.

Brenner, 115 Blue Island Ave.
 Brodeur, 192 Elm Island Ave.
 Todtmann, 198 Blue Island Ave.
 Ch. Stark, 308 Blue Island Ave.
 J. F. Peters, 633 Blue Island Ave.
 Brunner, 18 Canalport Ave.
 Newstowe, 65 Canalport Ave.
 J. Buchenschiedt, 90 Canalport Ave.
 Rotburg, 140 Canalport Ave.
 Frau J. Rupp, 162 Canalport Ave.
 Engluage, 45 S. Haled St.
 S. Roenbach, 212 S. Haled St.
 Rosenberg, 242 S. Haled St.
 Josef. Schulz, 275 S. Haled St.
 J. Newman, 254 S. Haled St.
 J. Mueller, 550 S. Haled St.
 A. Nichols, 681 S. Haled St.
 Newstowe, 775 S. Haled St.
 Frau Bruhn, 851 S. Haled St.
 Frau M. C. Laughlin, 144 W. Harrison St.
 W. L. Correll, 169 W. Harrison St.
 L. P. Bealin, 33 W. Lake St.
 Aldworth, 44 W. Lake St.
 Perry, 183 W. Lake St.
 O'Connor, 355 W. Lake St.
 Schneider, 383 W. Lake St.
 J. L. Kosare, 618 W. Lake St.
 Jeunson, 676 W. Lake St.
 Peterson, 758 W. Lake St.
 Leo. Schuch, 1118 W. Lake St.
 Newstowe, 1152 W. Lake St.
 W. J. Moore, 117 W. Madison St.
 Chamberlain, 368 W. Madison St.
 George Holt, 387 1/2 W. Madison St.
 Fash, 510 W. Madison St.
 Sudth, 10 S. Paulina St.
 Salomon, 275 W. Polk St.
 C. Engluage, 213 W. Van Buren St.
 Joe Lin, 298 W. 1st St.
 Theo. Schulzen, 201 W. 12 St.
 Nentel, 80 W. 12 St.
 J. L. Reinhold, 194 W. 18 St.
 C. H. Reinhold, 184 W. 18 St.
 J. L. Luebbin, 151 W. 18 St.

Südseite.

Jaeger, J. 15 Archer Ave.
Kind, H. C., 412 S. Clark St.
Hoy, 2936 Cottage Grove Ave.
Dodge & Collins, 3160 Cottage Grove Ave.
Kumme, 3908 Cottage Grove Ave.
Edelstein, 4202 Cottage Grove Ave.
Farley, 4329 Cottage Grove Ave.
L. Kallen, 357 S. Halsted St.
W. M. Mueller, 311 S. Halsted St.
Jen. Pieschmann, 3150 S. Halsted St.
A. C. Fiescher, 3545 S. Halsted St.
Wustschke, 3535 S. Halsted St.
P. Schmidt, 3547 S. Halsted St.
C. A. Enders, 3295 Hancock St.
Scheerer, 3121 S. Halsted St.
Frank Trankler, 1714 S. Halsted St.
Thomson J. Wierlich, 3794 S. State St.
G. Kreis, 3608 South Park Ave.
Sauerder, 3602 S. State St.
Metz, 3602 S. State St.
Frank Wiesend, 3254 Wentworth Ave.
C. C. Smith, 3529 Wentworth Ave.
Frank Strich, 2110 Wentworth Ave.
John Zeeb, 3509 Wentworth Ave.
Johnia Zeeb, 2717 Wentworth Ave.
Henry Babin, 116 S. 18th St.
Blizins, 143 S. 22 St.
Sulzon, 323 S. 22 St.
Hoff, 324 E. 22 St.
Bernhard Hinn, 159 E. Place.

Life View.

J. Valentin, 1313 Ashland Ave.
H. W. Cochrane, 886 Clybourn Ave.
P. C. Roloda, 485 Lincoln Ave.
D. A. Parkhurst, 649 Lincoln Ave.
F. B. Wehmhoff, 724 Lincoln Ave.
R. H. Ludewig, 739 Lincoln Ave.
K. Klinker, 789 Lincoln Ave.
G. Hemmer, 1039 Lincoln Ave.
A. C. Stephan, 1130 Lincoln Ave.
A. S. Egloff, 464 Southport Ave.

on of Life.

J. Rhein, 5234 Justine Str.
 Kilroy, 601 Root Str.
 Jh. Birk, 4410 S. State Str.
 Geo Kunneslengen, 4704 Wentworth Ave.
 E. Gross, 4055 Wright Str.

Vorstädte.

ARLINGTON HEIGHTS, John Bohling.
AUBURN PARK, Sam. Chudleigh.
AURORA, Wm. Wolf, 10 N. Broadway.
AUSTIN, Emil Fries.
AVONDALE, Geo. Model, Waresaw Ave., nabe Bel-
mont Ave.
BLUE ISLAND, Wm. Vanderob.
COLKEROU, F. R. Miller, Avenue K, zwischens
104, und 105, Str.
DAVENPORT, La. E. H. Haak, 1985 W. 7. St.
DEPLAINTERS, Louis Fritz.
ELGIN, Louis Mengeler, 104 Dundee Ave.
ELMHURST, Wm. Meier.
GENSEBO, B. Lacher.
CENTRAL PARK, E. J. Harder.
GRAND CROISSING, Peter Fries.
HAMMOND, J. A. Hartman.
IRVING PARK, H. W. Busecy.
ITACCA, H. Arlenstorf.
JEFFERSON PARK, W. Bernhard, Ecke Millers-
road und Lawrence.
KENDRICKTON, Chas. Wohlfahrt.
LOMBARD, John P. Weithier.
MATWOOD, Gust. Detmering.
MORRIS, R. H. Haas.
OAK PARK, C. Zimmermann, Wm. Weese.
OAKVILLE, Bertha Ross.
PARK RIDGE, David Mueller.
PARKSIDE, Oscar Eckland.
PULMAN, T. P. Struhsacker.
RACINE, Wis., Wm. Groenke, 1257 Meand Ave.
RIDGEWOOD, Wm. Clark.
RIVERDALE, F. Ebert.
ROSELLE, Theo. Weber, W. H. Terwilliger.
SOUTH CHICAGO, F. Milbrath.
SUMMERDALE, Lebkuechener.
TOLPSON, Ch. A. Borszma.
TWINER, O. Nelson.
WASHINGTON HEIGHTS, A. D. Wimmel.
WHEATON, M. E. Jones.
WINFIELD, Feldmann und Sohn.

Mein Onkel Scipio.

Von Andre Theuriot.

despote" (S. Fortsetzung.)

Fünftes Kapitel.

Die geringfügigen Einzelheiten prägen sich dem Gedächtniß eines Kindes am tiefsten ein; und so habe ich auch die tiefsten Einzelheiten des „Schwans“ noch heute vor mir. An einem der auf die Straße gehenden Fenster hatte Onkel Scipio einen runden Tisch für vier Personen besetzen lassen, und auf jedem Besetztstand eine als Bischofsgröße gefaltete Serviette, und in den Falten jeder Serviette ruhte ein kleines, goldgelbes Kästchen, wie man es bei Tante Mouginitie zu sehen bekam, und das allein ich die schönsten Hoffnungen aufkommen ließ. In dem Kästchen lag ein kleines, weißes, wie ich mir erwehte. Onkel Scipio verteilte uns einen Augenblick und kehrte dann mit einem etwa zehnjährigen Mädchen zurück, dessen hoher Anblick mich schon in ehrfurchtsvolle Bewunderung versetzte.

„Das ist meine kleine Freundin Mouginitie“, sagte er zu Onkel Viktor.

Dann wandte er sich zu mir: „Hoffe, ihr werdet gute Freunde werden.“ Jacques ... komm, gib ihr eine Kus!

Herr Viktor Mouginitot bekränzte sich darauf, ein „Guten Morgen, kleine“ zu murmeln, was durchaus nicht lebenswürdig klang. Ich näherte mich dem kleinen Mädchen schüchtern und wagte kaum, ihre sammetweiche Wangen mit meinen Lippen zu berühren. So viel eleganter und feiner erschien mir als die übrigen Kinder meiner Vaterfamilie.

Sie sah aber auch thatfächlich anders aus eine Prinzessin, die kleine Alice, ihrem elegant gemachten schottischen Kleid, mit ihren feinen, bis zum Kinn hoch aufsteigenden, schwarzhaarigen, aufgeschlossenen Weiden und den kleinen, in Goldfarbentönen stehenden Füßchen! Sie war klein und zierlich und hatte eine weiße, perlglänzende Haut, länglich geschnittene braune Augen und eine fülle schwarze, lockigen Haare, das ihr über die Schultern hinabfloß. Die tiefblauen, glänzenden Augen und die dunklen Haarmellen hobten die Blässe der Hautfarbe noch mehr hervor. Mit diesem anmuthigen Aussehen verband sie das artige, natürliche Benehmen einer Erwachsenen in ihrer Größt, der mich verlegen machte. „Man hat ihr den Platz neben mir angewiesen.“ Ein schwarzgetragtes Mädchen mit weißer Halsbinde trug die Schüsseln auf und bediente uns ganz schüchtern. Es gab eine Menge gute Sachen, die seltene Erscheinungen aus dem Tisch der Mouginitot-Beichens wogen; aber mir machte es so großes Vergnügen, zusehen, wie zierlich Alice Messer und Gabel handhabte, daß ich, wenn ich sah, gar keine Aufmerksamkeit mehr schenkte. Von Zeit zu Zeit blinzelte sie verthölen zu mir herüber, und ein Lächeln spielte um ihren Mundwinkel, wenn sie sah, wie lästlich mich benahm. — Tren den Gewohnheiten des Hauses Mouginitot-Beichens gewöhnte ich mich eben, mein Brodchen zu schneiden, da sagte Alice mit ihrer lauten, etwas herrischen Stimme: „Mouginitie hat sein Brod nicht, man bricht es mit den Fingern auseinander!“

Ich war sprachlos und das Brod stieg mir zu Kopfe; jedem andern hätte ich eine solche bemühende Bemerkung sehr wohl bemerkt, aber aus dem Mund einer Pariserin entströmte sie mich. Als mir meiner Nachbarin sehr dankbar, daß sie mir so viel Aufmerksamkeit schenkte, und bemühte mich, ebenso, wie sie es that, mein Brod zu brechen. Mein solgfamkeit mußte ihr wohl gefallen, denn sie lächelte nachsichtlich und geruhte, eine Unterhaltung mit mir zu beginnen: „Sist das dein Vater,“ flüsterte sie, „der uns mit seinen bösen Augen ansieht?“

Der Viktor Mouginitot befand sich in schäbstem Gespräch mit seinem Bräutigam; er ihm in herben Worten die Vorzüge seiner hygienischen und patriotischen Tugenden auszuweisen, so daß er schließlich: „Ich wenig respektvoll“ bemerkung über seine Augen nicht verlor; ich erwiderte meiner kleinen Nachbarin auf ihre Frage: „Nein, das ist ein Onkel, der Vater meines Vaters“.

„Und dein Vater?“

„Der ist gestorben und meine Mutter ist.“

„Mein Vater ist auch gestorben, aber ich habe noch Mama, und sie hat mich lieb.“

„Ihr wohnt dort drüben in den Vorsteden?“

„Nein... in Paris... Ich bin bei meiner Tante zu Besuch gewesen, und hab'st zu atmen; es hat mir sehr gefallen, denn die Wälder sind voll Blumen, aber so schön wie in Paris ist es doch nicht... Ich freue mich, es wieder heimkommen!“

„Geht man in Paris auch in Pension?“

„Ja, die anderen... ich nicht. Mama hält mich bei sich, weil ich nicht sehr bald bin... Sie gibt mir selbst Stunden und corrigirt meine Aufgaben.“

„Kannst du rechnen?“

„Natürlich, und noch viel anderes.“

„Kannst du diebieren?“

„Versteht sich... Wundert dich das?“

„Ich lie schen zurück.“

Ich betrachtete sie voll Bewunderung und Neid und fuhr fort: „Hast du nicht allezeit auch die Aufgabe von dem Kaiserhereden und den zwei Bräutchen gemacht?“

„Ich glaube nicht... Uebrigens ist es Rechen nicht meine stärkste Seite.“

„Gehe ich mit dir das liebste...“

„Am XIV... Anna von Österreich, die Kaiserin, die Musiketiere... Die habe ich gesehen, die Musiketiere, in der Porten-art-Martin...“

„Sonntags darf ich einmal mit Mama hingehen...“

„Nimmst du hier auch in's Theater?“

„Ja... Nie!“

Ich sah bei dem Gedanken, daß eine solche Frage in Gegenwart meiner Tante gemacht werden könnte, mich

worfene Geschöpfe und das Theater für
eine Stätte des Verderbens. Gleich:

muth sollte Alice nicht denken, ich lebe unter Widern, und deshalb fügte ich prohrastisch hinzu: „Bei uns geht man nicht ins Theater.“ Aber es gab ein „Billette“, nicht eine Priipe in Paris nach und während der Waimelle spielt.“
 Beräthlich warf meine kleine Freundin die Lippen auf und entgegnete: „Ja, bezeichnende „Gaukler“. . . Aber in Paris haben wir Friedriche Remaire, Kacrefonniers, . . . und Melingue! . . . O, wenn du die in der „Jugend der Musketiere“ gesehen hättest!“
 Und nun begann sie mit einer Genauigkeit und einer Lebendigkeit, die mich ganz verblüffte, den Inhalt des Stüdes, Dekorationen und Kostüme zu schildern und mir ganze Dialoge daraus vorzutragen, wodurch meine Bewunderung für dies zehnährige, hübsche, flinke, spärmerische Mädchen nur noch mehr gesteigert wurde. Ihre melodische Stimme, der Ausdruck ihrer braunen Augen und die erstaunliche Beweglichkeit ihres Mienenspiels verriethen mich in Entzücken. Sie muth sich meiner Bewunderung bald bewußt, denn sie sprach klug und beobachtete fein; sie gerüch sich bewundern zu lassen und nahm mich unter ihren Schutz.
 Wir trennten uns als gute Freunde, und als sie Abends mit Onkel Scipio bei Muginot-Bognoins erschien, bekam ich Herzlopfen, so hübsch sah sie aus mit ihrem koketten Händchen da die Pamela auf dem Kopf.
 Bei diesem Familienmahle hatte die Muginot'sche Apotheke ihr Hauptquartier gehalten: es gab einen Vol-au-vent, eine gebratene Putzhenne, Krebsch und einen Weisfuchen. „Vatullus speist heute bei Vatullus!“ rief Jacobi mit Emphase.
 Der kleinen Alice schien dies aber keinen Eindruck zu machen. Man hatte sie bei Tisch zwischen Aristides und mich gesetzt; ich sah, daß sie die Tischgenossen mit bedeutend größerem Erstaunen betrachtete, als die Speisefreunde, und ich schloß aus dem spöttischen Ansehn ihrer Augen, daß ihr alle diese Landpomeranzen wie eine merkwürdige Gattung von Thieren erschienen. Sie sprach fast gar nicht mit mir und berührte die Speisen kaum. Dagegen übertraß Onkel Scipio sich selbst; er war entzückt von dem saftigen Braten, von den so überaus frischen Krebsch und dem schnackhaften Brot.
 „Nur in der Provinz bekommt man noch was Gesundes zu essen“, erklärte er.
 Und mit Thränen der Rührtheit rührte er das Bouquet des kleinen Billetter Landweins — kurz, es gelang ihm, die ganze Gesellschaft für sich einzunehmen — Mama Bognoin ausgenommen, die ihm mißtraute und auf ihrer Hut war.
 Als man nach aufgehobener Tafel in der guten Stube den Kaffee einnahm, zog mich Alice beiseite und fragte leise: „Mit der kleine Junge, der seine Finger in die Sauce auf seinem Teller tunkt, dein Vetter?“
 „Ja, es ist Aristides. . . Wie findest du ihn?“
 „Grenzlich.“ Er sieht aus wie ein häßlicher Hanswurst!“
 „Drohem“, sagte ich etwas bitter, „ist er der Vrieling des Hauses und alle meinen, ich sei gar nicht mit ihm zu vergleichen.“
 „Wie einsältig!“ gab die kleine Alice zurück, und betrachtete mich von Kopf zu Fuß: „Du bist ungleich hübscher als er!“
 Diese Meinungsäußerung des niedlichen, braunäugigen Mädchens, das mir ausnehmend wohl, denn sie schmeichelte meiner Schwäche, das heißt meiner Eitelkeit, und verschönte mich dadurch den oft und für sich ziemlich langweiligen Abend.
 Die Alten waren in eine Partie Poffon vertrieft; Aristides, der sich überfressen hatte, war auf einem Sofa eingeschlafen und Alice ruhte schweigend in einem Lehnstuhl und schien von Paris und seinen Freunden zu träumen. Durch ihr Schweigen eingeschüchert und noch zu wenig vertraut mit ihr, wagte ich nicht sie anzusprechen, sondern begnügte mich damit, das anmuthige Wesen, an dem meine Augen mit Entzücken hingen, in der Stille zu bewundern. Am liebsten wäre es mir gewesen, die Zeiger der Uhr wären stillgestanden und Alice hätte sich die ganze Nacht nicht von der Stelle gerührt — und doch sehnte ich mich gelegentlich nach dem Augenblicke des Aufbruchs, weil ich hoffte, beim Abschiednehmen meine kleine Freundin küssen zu dürfen. . . .
 Auch Onkel Scipio, dessen, wie die kleine Alice, mich meinem Vetter Aristides vorzuziehen. Er hatte nicht nur die Bitte von mir abgeleitet, die der Familienrath auf mich scheitern wollte, sondern er hatte auch den grimmigen Befehl verweigert, sein Ausweichungsbedürfniß zurückzugeben. Onkel Scipio selbst führte mich in die Schule zurück. Daß es ihm gelungen war, Befehl zu befehligen, glaube ich gerne, aber der Gedanke, daß ich nicht über die nächtlichen Raubestrafen verfügte, wie mein Onkel, löste mich nicht gerade Muth ein und meine Angst war mir auf dem Gesicht zu lesen.
 „Armer Keel“, sagte Onkel Scipio, „du hast wohl nicht lauter gute Tage in Villotte! . . . In der Apotheke geht's nicht lustig zu, hm? Mein Bruder Viktor hat eine harte Sauod und seine Frau ist nicht immer jählich, was?“
 „Nicht immer, Onkel Scipio.“
 „Nun, zum Kuckel! Wenn man es dir zu arg macht, so komm zu mir nach Paris. . . Du wirst mit offenen Armen empfangen werden. . . Ich werde dir den Sammelplatz der Künste und Wissenschaften zeigen und verpöchte mich, dich auf den richtigen Weg des Glücks zu lösen.“ Das Tagelohnd schritt dann im Gang und da trittst in unser Comptoir ein, und stalt in Violette zu verknäupfen, wirst du ein Pariser. . .
 „Danke, Onkel Scipio!“
 (Fortsetzung folgt.)

Politische Dpnen.

„Vörie verstimmte, weil „Zohengrin“ verhasst.“ So lauteten häufige Äußerungen aus Berlin eingetragene Bankrottscheine und lebhafte Handclatsch mit damit die auf den 11. v. Mts. angelegte Bankrottsführung, nicht die heutige ungetrübte Wiener Holographenbegebenheit. Welche Wechselbeziehungen existieren aber zwischen dem Grausitzer und Distonto, zwischen Tetramund und den „Harpenern“? In welchem Verhältnis steht Tetradub zu „Taschbader“ und Glia zu „Combarben“? Das ist sehr einfach, Der von Gott gesalbte Streiter Zohengrin ist zwar keine politische Persönlichkeit, kann aber zu politischen und unangelegenen Empiresporas Veranlassung geben und das ist genug für das an Verboität mit jedem Tage zunehmende letzte Jahrzehnt. Der Schwaneeritter mit der Heidenfahne und der Taubenfelle, dieser friedlichste aller romantischen Helden, ist mit einem Male in den Vordergrund einer Aktualität getreten oder doch eine Eventualität geworden, mit der man rechnen muß.

Er selber stellt bekanntlich eine so wundervolle Rolle; ist's doch König Heinrich allein, der im dritten Akte die Feinde Deutschlands ein wenig an's deutsche Schwert erinnert. Die sich doch die Ansichten über ein theatralisches Ereignis ändern können! Als im Jahre 1863 der „Taschbader“ in Paris mit Ständeleichen empfangen und mit brutalen Pfeifen und Gekreie auf Nimmermehrüberleben entlassen wurde, da „fiel man nicht“ an den deutschen Helden und selbst ein großer Theil des Publikums brachdrachte den ganzen „Taschbader“ Putz als eine Gefühls- deren Tragweite mit den äußeren Vorkäufen der Erde fand. Damals stand eben Kaiser Napoleon auf der Seite des deutschen Volkes und heute—heute rügtst dieses wohl die Republik, aber die 27 Jahre, die zwischen dem französischen „Taschbader“ und dem französischen „Zohengrin“ liegen, haben etwas zu bedeuten.

Die Politik hat in der Oper zu allen Zeiten eine gewisse Rolle gespielt, es liegt daher eine Eerie solcher majestätischer Dramen, die von den jüngsten Strömungen der internationalen, bürgerlichen oder auch administrativen Politik zu erzählen und zu fügen wissen. Als im Jahre 1777 Gind's „Armida“ zum ersten Male in Paris zur Aufführung gelangte, da war's der letzte Akt, der den im Theater anwesenden Offizieren einen willkommenen Anlaß zu Demonstrationen gegen den Feind — die russischen Soldaten hatten stets einen Feind — gab. Wasdo ruft denn in den Zuhörern der Verführung liegenden Alinalbo zu „Lo general von rappelle?“ Der General rief Euch! — und bei tiefen, von mächtigen Trompetenklängen begleiteten Worten zogen sämtliche Officiere im Parze die Säbel und schrien sie triumphierend und herausfordernd gegen die Bühne. Die Begeisterung war eht, aber doch akademisch. Weit bedenklicher war die Wirkung von Auber's „Stummen von Portici“. Da war es zunächst der Inhalt dieser Oper, der den Pariser zum Blut gien.

Die operntheatralische heutzutage unter hartem Druck und die Franzosen wollten etwas von der schmutzigen Luft verpfeifen, die von Neapel heraufweht. Die Stumme qualifizierte sich daher zu einer Art Revolutionsober; Alinalbo feuerte die Massen zum Kampfe an und unter der fanatischen Weisung des Schifferliedes baute man Barricaden. Nach der Zuhörerfunktion jedoch nachdem man sich wieder für eine Zeitlang angesetzt, wurde die „Stumme von Portici“ zu einer regelrechten, geselligen und wohltemperierten Repertoireoper, in welcher sich das berühmte Nachterzert lebhaft mit einem künftigen Enthusiasmus begnügen mußte und die Klagen des Gemalls im budabablichen Sinne des Wortes summen verhalten. So ist's auch bis heute geblieben.

In den politisch harmlosen Opern ist auch jenes „Fehlager in Schlesien“ zu finden, das Meyerbeer zur Erhebung des reussischen dynastischen Gefühls schrieb. Das Fehlager wird bei uns und auch anderwärts als „Nordhorn“ gegeben, in dem sich der russische Patriotismus zeigen kann und mag, wenn er sich an Alinalbo's „Das Leben für den Jaren“ hinreichend ergibt hat. Einer unjener vorletzten Operndirektoren trug sich Monate hindurch mit der Idee, diese Oper: „Das Leben für den Jaren“ bei uns einzuführen, nach genauerer Betrachtung des Textbuches jedoch und nach diversen Konferenzen wurde die Umbildung gemacht, daß es denn doch etwas unpolitisch wäre, solche musikalische Politik zu treiben. Da war jene „Alba“, die der kaiserlichegeheerte und erbeigige Fernal Naisch zur grandiosen Feier der Eröffnung des Canals von Suez durch Verdi komponiren ließ, ganz an anderem Schlage. Auch „Alba“ ist in gewisser Hinsicht eine politische Oper zu nennen, denn der Vicekönig wollte mit deren Text ein patriotisches Gedicht veranlassen und an dem selbstmuth der Altagupter die Vaterlandsiebe seiner Unterthanen entfachen und auf's neue beleben.

Wir wollen nicht länger bei jenen Opern verweilen, durch derenLibretti sich der rothe Faden einer allgungstlichen politischen oder internen Politik zog; bei den „Jugendboten“, die kein Vergerß wegen der religiösen Kämpfe zu haben, jahrelang als Quellen und Choralen durch die Bühnenumwelt schleichen mußten oder dem „Tell“, dessen Opfer etwas zu ernst genommen wurde oder bei der „Sigismondi Weiper“ die theurgischen Franziskaner nicht gelegentlich, weil sie gerade damals mit Italien intimster Freundschaft lebten und sich allabendlich demonstrieren, haben sollten, wie es derer! unter der Annahme anders gewesen. Auch nicht bei dem „Rastabach“, der den Reichsfürstenthum Gustav III. von Schweden handelte. Unter präpölitischen Umständen wurde Gustav in einen Ge-

per zugrunde liegende Drama "Les
samuse" aus triftiger Ursache auf

französischen Dänen verboten waren, ungenügend mochte es nicht liegen lassen, die Franz I. sich anmaßt. Aber Verdicten, die den Stoff musikalisch zu verarbeiten. Er ließ sich vor Wände ein Verdict schreiben und nannte die für die Genie zu Benedig und zur Saison 1851 bestimmte Drex „La maledizione“, („Der Fluch“). Aber die Genie dachte anders über den Fall. Sie verurtheilten den Verbreitenden kommen und verurtheilten den Verbreitenden Titel und schlugen „Mioletto, der Spinnar“ vor, gleich sollte aus dem Könige Franz I. der Herr von Mantua werden. Verdicten anlangt zu diesen Verdicten, in schiefen Gesicht, ging aber schließlich darauf ein. Die Genie wartete auf die Dier und der Komponist wartete auf die Tantieme.

Nicht ganz ohne Interesse ist die Abrechnung, auf die Weise, die die letzten hierländischen politischen Verurtheilungen von Prag ausgingen. Es war am 19. November 1850, als das Wiener Hofopertheater unter Dorothea Oper, der Bauer ein Verdict zur Aufführung brachte. Das Verdict hatte nur mäßig gefallen, aber im Hause anwendenden Gesellen wollten einen Triumph herausarbeiten und ließen sich durch ihren tobenen Applaus auch nicht gegnerischer, so doch die Verurtheilung der Verurtheilung. Nach dem entlassenen jener Verurtheilung, die die Verurtheilung verurtheilte, den Bauer einen einzigen Abend lang Schmeim zu lassen und die folgende Verurtheilung kurzweg zu inhibieren. Der zweite Fall fällt in die allernächste Zeit, in der jüngsten Lage, und Mozart mit „Clemenza di Tito“, mit seinem Verdict ist die unauflösbare Ursache. Mozart je eine Art politische Verurtheilung, so war's „Die Hochzeit des Figaro“, aber der „Tito“? Ist die Verurtheilungstheorie eine der Verurtheilungen des unsterblichen Meisters, der immer noch zu gut, um lärmende Demonstrationen daran auszuführen. Die politische Musik scheint übrigens nicht mehr in den letzten Tönen zu liegen; die Marienkirche in Kronstadt, „Lehensring“ in Paris — was ist, welche? (S. 100) —

Wilhelm Frey.

Aus Schlemm's Briefen.

Ungegründete Briefe aus Heinrich Schlemm's Nachlass wird demnach „Zeitschrift“ veröffentlicht. In einem dieser Schreiben entnimmt die „Zeitschrift“ die Schilderung des Verurtheilung, der junge Schlemm im Oktober 1841 erlebte, als er sich von Hamburg aus nach La Guyane (Cayenne) entsetzt wollte. Er schreibt sich ausführlich von dem wüthenden Sturm, der sie überfallen und fährt in dem fort: „Es mochte wohl 10 Uhr gewesen sein, der Helle zwei Lichter erhellen; der Kapitän ließ beide Unterfunden, deren Ketten jedoch in wenigen Minuten wie Wirnschaden zerreißen. Das Schiff lag pfeilschnell fort. Es mochte wohl Nacht sein, als ein heftiger Stoß die Gefahr anzeigte. Es heulte der Kapitän spargen entsetzt. Ich sprang aus dem Bette und wollte mich aufstellen, aber das Wasser schob sich von allen Seiten ein, und konnte nur noch mit Lebensgefahr nach das Verdict erreichen.

Der Kapitän war mit dem Volle beschäftigt, die beiden großen Boote flott zu machen. Das erste Boot wurde auf unsinnige Weise auf Steuerbord, worauf der Sturm bald, hin- und her, nach jeder Seite voll, schlug, es es auf dem Wasser war, mußte gelappt werden. Das zweite, bei Weitem das größere, wurde auf Steuerbordseite hinuntergelassen, kam aber glücklich hinunter, war jedoch in einem Augenblicke voller Wasser. Der Kapitän gequält wurde ich an der Steuerbordseite festgebunden. Ich war nicht in Angst. Ach! wie oft habe mich trüben den Tod gewünscht, wenn mir nicht wohlginge, aber ich Arme! mochte nicht, wie süß das Leben ist, in der Tod kommt. Gewiß! Ich ist in dieser Stunde von mir geträumt, denn wie viel, wie unendlich viel mochte ich an Euch und bedauerte, hier verlaß von Euch Herben zu müssen, der das Ihr es jemals erfahren würdet. In Gedanken nahm ich von Euch in Abschied, betete zu Gott, empfahl meine Seele zur Ueberwindung in's Jenseits, übergab den Jünglingen mein Verdict, und mein Testament war geschrieben. Wohl mochte ich in der furchtbaren Lage, wo die Wellen mir fortwährend über den Kopf schlugen, mit dem gepeinigten Gedanken eine Stunde verbracht haben, als zu meinem Glück eine Entschlossenheit vollends wiederkehrte; die trüben Gedanken wichen von meiner Seele, und statt dessen trat eine gefühlte Todesstille ein, eine Verurtheilung, mit dem Tode getroßt in den Tod zu werfen. Der Fischer, ein Verdict, war noch viel der Fischer, wie er sich fortwährend und tief Wasser und alle Seiten an, ihm zu helfen und die Gefahr nicht mit jeder Seele. Das Krachen des Schiffes war nicht mehr.

Die Räfte war mindestens 7—8 Meilen, in seinen Flossen der Schnee bedeckt. Schon wollte ich mich lösen, um mich zu den Matrosen zu wenden, welche, sich in den Wästen der Fische, sich dorthin gestürzt, kamen, als mit einem schrecklichen Geräusch das Boot über Bord zusammen sank und auch ich mit in den Abgrund gerieten wurde. Ich kam jedoch wieder oben und frigte eine schwimmende leere Tonne zu fassen, die Stromschnelle ergreift und mit der ich verschlungen wurde. Bald darauf in die Höhe gehoben, bald in den Abgrund gerathen, gestürzt, losgerissen wurde, als ich von der Tonne getrieben, welche sich in einem kleinen Boot gerettet, gefunden und aufgenommen wurde. Endlich endlich wurde ich von den Matrosen, und zu unserer Freude war ich wieder oben; noch eine

Sir wurden nach Eilandsburg ge-
ht, wo man mir mein Hemd und

[illegible]

aufweh.

[illegible][illegible]

r. Clarke
 16 S. Clark Str., Chicago, Ill.
 Der alte und bewährte
Wundarzt
 Zeit noch und stets mit größter Geisich-
 tlichkeit und besten Erfolg alle schmerz-
 haften und sonstigen Krankheiten
 zu heilen. Besondere Aufmerksamkeit
 wird in heutiger oder engl. Sprache
 gewidmet und allgemein. Ebenfalls 9 bis
 12 Mittags und Abends von 8 bis 9
 Uhr von 9 bis 12.
D. CLARKE, M. D.,
 16 S. Clark Str., Chicago, Ill.
 Der alte und bewährte
Wundarzt
 Zeit noch und stets mit größter Geisich-
 tlichkeit und besten Erfolg alle schmerz-
 haften und sonstigen Krankheiten
 zu heilen. Besondere Aufmerksamkeit
 wird in heutiger oder engl. Sprache
 gewidmet und allgemein. Ebenfalls 9 bis
 12 Mittags und Abends von 8 bis 9
 Uhr von 9 bis 12.

Corpuspenz curirt.
Wer 24 Jahre harte Gefängniß-
strafe durchgemacht hat, der ist
meistens abgemagert, wie ich erwar-
te. Nichts desto weniger war
er sehr gescheit. Er erzählte, daß er nicht lernen
kann. Nach seiner Erklärung vom 24.
April, die 24 Jahre, nur weil von Schwermuth
und Trauer. Seine Frau ist todt, angestrichen
und mit der Person. Frau Emma, wie Sie
heißt, hat die Strafe durchgemacht. Die Strafe
wurde ihm durch die Strafe durchgemacht.
Er sagte, abgemagert, wie ich erwartet
hatte. F. F. SNYDER, McVicker's Theater, Chicago

Trunkenheit
wöhnheits-Trinken.
genen Welt nicht ein Mittel:
aines' Golden Specife.
und in einer halben Rafter oder Dose, oder
nach Notdurft mit Wasser, Wein, oder
andere Trinksachen, oder auch ohne, ohne
ein Glas Wasser enthaltenes, Dose, frei zu
Nale & Gemüth, Traggelien, stark aus
Chicago, Ill.

allsucht, heibar!
schmeite Bittern, von Dr. Quante aus Wäna
Spalen, nur zu haben bei
1104 1/2
L. Louise Goertz, 3661 Wabash Ave.
heilung aller Drüsen, Kitzeln, Bissen Wun-

und Dr. Hermanns Seesalz
 in Gießen, Georg Auerbach, Breit
 51 Straß. 171, General-Vertreter für
 R. Geimbecker, 821 Milwaukee
 11001a7

Wurm-Mittel, wirkt unfehlbar,
 zu haben bei
 Dr. Schmidt, 233
 genannt auf die Gasse. 11001a7

in goldenes Zeug für Kd.
 Die Schwärze und die
 Schleimstoffe werden beseitigt und
 deren Einlagerung entfernt. Die
 gesunde Seilans bekanntlich, wird
 beutend gelassent in St. Louis, Mo.
 Empfangen von 10 Cent oben eine
 Kapsel, proceß, 100000 verläßt

